



Venerdì 7 maggio ore 18,30

Assemblea pubblica in videoconferenza  
con

**Anna Maria Farabbi**

in dialogo con Rosa Colella



<https://www.gotomeet.me/Movimento13Gennaio>  
Codice Riunione 442-528-485

## Louise Michel

**è che il potere è maledetto e per questo io sono anarchica**

Venerdì 7 maggio ore 18,30

Assemblea pubblica in videoconferenza con

**Anna Maria Farabbi in dialogo con Rosa Colella**

In questo libro la poeta Anna Maria Farabbi, curatrice dell'opera, presenta un ritratto completo di Louise Michel: "Indico alcune trame tematiche da lei vissute, incise anche nella sua scrittura, creata sempre con mano autobiografica, allarmata e urgente, che non ha tempo né pazienza per riletture e lima. Ecco i nodi centrali:

la qualità didattica degli insegnanti e dei corsi di studio che avrebbero dovuto essere aperti, secondo lei, senza distinzione, a studenti maschi e femmine di qualunque ceto; il rispetto per i diritti degli animali contro inutili speculazioni pseudoscientifiche; il rispetto e la considerazione verso la cultura di ciascun popolo, riconoscendone sempre il valore; l'analisi approfondita delle origini e delle problematiche della devianza, proponendo risoluzioni e cure ancora oggi attuali, in particolare per gli individui nel carcere, nella prostituzione, nella malattia mentale e per i bambini ritardati; lettura sociale della vita del proletariato, con rivendicazione dei diritti fondamentali e a favore di un adeguato ritmo di lavoro; studi e esperienze di psicoterapia e psicobiologia, neologismo da lei coniato; riflessioni sulla pedofilia; lotta ai pregiudizi razzisti e sessuofobi; analisi della condizione femminile con un approccio dichiaratamente femminista; proposte per una società laica, dialogante e tollerante, senza redini imposte da gerarchie clericali."

**Anna Maria Farabbi** è nata a Perugia, dove vive: poeta, traduttrice, saggista, ha ammesso in un'intervista apparsa recentemente sul web di non saper definire confini e identità del suo lavoro, ma di spalancare l'intenzione di integrità e interezza tra il fare interiore, dentro cui avviene la gestazione ritmata della parola, e la scrittura che si deposita sul foglio.

**Colella Rosa**, è nata e vive a Bari, si firma con lo pseudonimo "phlebas". Scrive e legge molto, ma solo negli ultimi anni ha deciso di conservare i propri elaborati. E' presente in alcune antologie e raccolte di poesia. Fa parte delle Brigatepoetirivoluzionari, con le quali ha pubblicato, nel 2020, "Le Storie di Phlebas"; opera in varie associazioni: Club della Canzone d'Autore di Bari, In...Canti di Donne, Alma Terra e altre.



# Alleghiamo una bibliografia di Anna Maria Farabbi per invogliare ad approfondire la sua conoscenza

## Opera edita poesia:

*Firmo con una gettata d'inchiostro sulla parete*, Scheiwiller, 1996 in 7 poeti del premio Montale  
*Fioritura notturna del tuorlo*, Tracce, 1996, riedita da Blu di Prussia, 2011  
*Il segno della femmina*, Lietocolle, 2000 con cd  
*Adluje'*, Il ponte del sale, 2003  
*Kite*, su portfolio di 9 opere grafiche di Stefano Bicini, Studio Calcografico Urbino, 2005  
*La magnifica bestia*, Travenbooks/Alphabeta (bilingue in italiano e tedesco) 2007  
*Segni*, con opere grafiche di Stefano Bicini, Studio Calcografico Urbino, 2008  
*In Nomine*, con incisione di Simonetta Melani, Due Lire, 2008  
*Larosaneltango*, canzoniere per musica di Diego Conti, Studio Calcografico Urbino, 2008  
*La neve*, Il pulcino Elefante, 2008  
*La luce esatta dentro il viaggio*, Aljon, 2008  
*Solo dieci pani*, Lietocolle, 2009  
*Avemadria*, Lietocolle, 2011  
*Biblioteca in Almanacco dello specchio*, Mondadori, 2011  
*Abse*, Il ponte del sale, 2013  
*Autunno: la bellezza che cade*, Accademia di Belle Arti, Urbino 2014  
*Dentro la O*, Kammer edizioni, 2016  
*La casa degli scemi*, Lietocolle, 2017

*Il filo della mia carovana di sale e i miei dieci nodi*, in Albino Moro, Studio Calcografico Urbino, 2018  
*Io sono pane al pane e vino al vino*, Aliud, 2021 Edizione d'arte: un dialogo poetico tra Anna Maria Farabbi e Carmela cardiaco *nella sordità*, Terra d'Ulivi, 2019

## Teatro

*La morte dice in dialetto*, Rossopietra, 2013

## Opera multimedial:

*Omaggio a Stefano Bicini* su fotografia e progetto visivo di Massimo Achilli, testo e voce di anna maria farabbi, musiche originali di Gabriele Mirabassi, voce introduttiva e finale di Achille Serrao, 2005 (disponibile su you tube).  
*La bambina cieca e la rosa sonora*, Lietocolle, 2010, su musica di Vincenzo Mastropirro, voce di Enrica Rosso, Massimo



Achilli per la multivisione, per la pittura Paolo Sciancalepore

### **Opera edita di critica d'arte**

*Maria Cammara*, Poggibonsi, Lalli Editore, 1999

### **Opera edita di narrativa:**

*Nudita' della solitudine regale. marginalia*, Zane Editrice, 2000

*La tela di penelope*, Lietocolle, 2003

*Leièmaria*, Lietocolle, 2013

### **Opera edita di narrativa per ragazzi**

*Caro diario azzurro*, Kaba edizioni, 2013

*La notte fosforescente*, Kabaedizioni, 2021, parte multimediale con voce di Roberto Biselli e Angelo Benedetti per la musica

### **Poesia per bambini e ragazzi**

*Talamimamma*, Terra di ulivi, 2014 con video di Elio Scarciglia (2015)

### **Monografia sull'opera:**

Francesco Roat, *L'ape di Luglio che scotta, anna maria farabbi poeta*, Lietocolle, 2005

Milena Nicolini, *Attraversamenti di Abse*, Rossopietra, 2013

Milena Nicolini, *La meraviglia della creanza*, Macabor, 2017

Milena Nicolini, *Gli esercizi della stupefazione e le vie della scelta nella poesia di Anna Maria Farabbi*, Rossopietra, 2019

### **Dirige:**

La collana *Un'altra via di pane, vino, tavola e molto silenzio* per Lietocolle

La collana *Signature* per Terra d'Ulivi

La collana *Gocce* per Kaba edizioni

### **Laboratori:**

Ha diretto un laboratorio di ascolto e scrittura presso l'*Istituto Il Pellicano di Perugia* (per disturbi alimentari) nel 2016.

Ha diretto un laboratorio di ascolto e scrittura presso la Comunità Psichiatrica a doppia diagnosi *Asad Torre Certalda* (PG) dal 2015 al 2017.

Dirige da Maggio 2018 un doppio laboratorio interdisciplinare di parola suono e ascolto presso il sodalizio San Martino di Perugia, uno per gli ospiti anziani autonomi, l'altro per coloro che sono affetti da handicap: entrambi giacenti nella stessa struttura.

Da Novembre 2020 intesse un laboratorio in collaborazione con Archivio Zeta e l'Ospedale di Sant'Orsola.

### **Cinema**

In *Il futuro in poesia*, docufilm diretto da Donatella Baglivo 2017

*Canto abbagliante e recuperante*, diretto da Gianluca Guidotti e Enrica Sangiovanni,



musica di Patrizio Barontini, 2020. Sceneggiatura e presenza

